

Stimmen

"Geschicktes Wechselspiel zwischen erdachter und tatsächlicher Gegenwart."

ZEIT online

"Quasi makellos."

Horst Königstein

"Beunruhigend."

Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung

"Am überzeugendsten ist die Doku-Fiktion "Alice 5.0" [...] Der Film [...] spielt geschickt mit journalistischen Mitteln, zeigt, wie [...] Statements und Interviews auch dann wirken können, wenn sie in einen veränderten Kontext gestellt werden."

Berliner Zeitung